

Première partie : ENSEMBLE VOCAL KANA

Kana est un ensemble vocal "a capella" créé en 2002. Il était initialement composé de 7 chanteuses et chanteurs originaires du Finistère. Depuis septembre 2012, un ténor et une basse sont venus rejoindre le groupe permettant d'élargir le répertoire musical...

Le chœur aborde aussi bien des œuvres sacrées que profanes en mettant en valeur, tout particulièrement, les compositions pour petit ensemble vocal, à la fois riches et finement ciselées. Pour construire le répertoire vocal de cette formation, les membres de Kana puisent, avec le même bonheur, tantôt aux sources du langage grégorien, à celles de la polyphonie médiévale et renaissante, tantôt ils explorent les profondeurs parfois tourmentées du répertoire romantique et contemporain, sans oublier la musique celtique et les créations d'œuvres nouvelles. "Profane et sacré se répondent dans la même clarté et dévoilent ensemble la dualité de chaque être, le divin et l'humain". Kana se produit régulièrement tout au long de l'année, en Bretagne, dans le reste de la France ainsi qu'à l'étranger.



- | | |
|------------------------------------------|--------------------------------------------|
| « All my heart is now rejoicing » | J.G Ebeling (1637-1676) |
| « Noel Nouvelet » | Jehan Alain (1911-1939) |
| « Once in royal David's city » | |
| « Entre le bœuf et l'âne gris » | Noël du XIIIe siècle – J. Noyon |
| « Bethlehem down » | Peter Warlock (1894-1930) |
| « An Hunvreou kaer » | Traditionnel |
| « Indian Christmas Carol » | Traditionnel huron |
| “Ding dong merrily on high” | Traditionnel anglais |
| « In Dulci Jubilo » | Arrgt. R.L. Pearsall /
W.J.Westbrook |
| « Villancico catalan » | Traditionnel catalan – arrgt.
G.Richard |
| « Nous sommes trois souverains princes » | Franck Martin (1890-1974) |
| « Rise Up! » | Arrgt. Olivier Reynet |
| « Tomorrow shall be my dancing day » | Traditionnel anglais |

Seconde partie : CHŒUR DES ABERS

Pour la 9^{ème} année consécutive, des choristes du pays des Abers et des enfants volontaires se regroupent pour offrir en ce temps de Noël un soutien aux enfants de la Crèche de Bethléem.

Chefs de chœur : Valérie VASSEUR – Marie-Jo NICOLAS

A l'orgue : Pierre JOLLE & Mark SCHUTZ

A la bombarde, uilleann pipe, flûte, violoncelle, concertina : Christophe MARTIN

Noëls pour chœurs et orgues

Entrée des choristes : sur fond d'orgue et bombarde (Air : La nuit de Noël)

- | | |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 – Alleluia, bezit laouenn | Choral gallois : « Diadem »
Texte de Roger Abjean |
| 2 – Le chant des bergers | Texte : Daniel Bourgeois,
Musique : Jacques Bertier |
| 3 – Heureuse es-tu, Marie | Air de pavane de Chardavoine (1576)
Texte de Daniel Hameline |
| 4 – Orgue : Petite suite kerollin | |
| | <i>Prélude, variation et fugue sur l'angélus de Noël « Eun arhêl a berz an Aotrou » ;
arrangement pour orgue d'œuvres de C. Collin, J.-G. Ropartz et J. Kerrien</i> |
| 5 – Gloria, Hosanna | Noël anglais du XVI ^e Siècle
Texte et harmonisation de Jean Amesland |
| 6 – Rendez-vous sous l'étoile | Paroles et musique : Camille Devillers
A la Guitare : Jean-Paul Uguen |
| 7 – Misteriou joäius | Air vannetais – Soliste : Vinvela Roudaut
Harmonisation de René Abjean |
| 8 – Orgue : improvisation sur un thème de Noël | |
| 9 – Elez a gan | Choral gallois « Rhyd y groes » de T.D.
Edwards - Texte de Roger Abjean |
| 10 – Douce nuit | Noël traditionnel allemand
Soliste : Valentine Le Roux |
| 11- Jubilate Deo omnis terra | Musique attribuée à Jérémiah Clarke
(17 ^{ème} S.). Texte de Roger Abjean sur des
antiennes des vêpres de l'Avent |