



BIOGRAPHIE

Caroline CHARDONNET

Après des études de lettres classiques menées jusqu'en maîtrise en 2000, Caroline Chardonnet, née le 16 juillet 1979, continue des études de violon au conservatoire de Versailles. Parallèlement inscrite en violon à Versailles et en alto et musique de chambre à Limoges, elle obtient en 2001 son prix de musique de chambre à l'unanimité, puis en 2002 son prix d'alto à l'unanimité et son prix de violon avec félicitations du jury et mention spéciale d'interprétation contemporaine.

Elle passe ensuite plusieurs années au sein du quatuor à cordes de la Musique Principale de l'Armée de Terre, assurant une mission tant de prestige qu'humanitaire au titre des relations privilégiées entre l'armée et les maisons de retraite ou hôpitaux gériatriques d'Ile-de-France. En même temps, elle enseigne le violon et l'alto à l'école Musicollège Madeleine à Angers. Ayant quitté l'armée en



Olivier CHARDONNET,

Né le 7 décembre 1972, il a commencé le piano au CNR de Limoges en 1978 avec Dominique Blanc puis Françoise Noyé, et a obtenu la médaille d'argent dans la classe de cette dernière dans le degré supérieur en 1990. Il a commencé l'orgue en 1986 de manière indépendante, avant d'entrer en 1998 dans la classe d'orgue de Pascale Mélis au conservatoire de St Cloud. Il a obtenu en 1999 le certificat de fin d'études, mention très bien, à l'unanimité, puis le premier prix à l'unanimité dans le degré supérieur en 2000, et enfin le prix de perfectionnement à l'unanimité avec les félicitations du jury en 2002. Il a accompli trois années d'études supplémentaires (supérieur et perfectionnement) au conservatoire de Courbevoie entre 2002 et 2005, toujours dans la classe de Pascale Mélis. Olivier Chardonnet est lauréat de divers concours : le concours d'orgue Marcel Dupré de Chartres en 1999, où il a reçu le brevet supérieur, mention très bien à l'unanimité, le Concours International d'Orgue de l'UFAM en



2008, elle participe alors aux activités de l'Orchestre National des Pays de Loire et de l'Orchestre de Tours.

Elle intègre en tant que violoniste en 2009 le Brusselsphilharmonic, orchestre de la radio flamande, dirigé par Michel Tabachnik. Durant ces années Caroline Chardonnet s'intéresse particulièrement à la musique de chambre, tant au violon qu'à l'alto. Elle est membre de l'Ensemble Vujicic à Senlis et brièvement des Compagnons musiciens à Nantes, tout en accumulant plusieurs expériences de quatuor à cordes, trios, duos, notamment en se produisant en compagnie de son frère Olivier Chardonnet à l'orgue. Elle a également joué en soliste, par exemple en 2010 avec l'orchestre de chambre d'Ottignies – Louvain la Neuve.

Caroline Chardonnet joue un violon de Louis Guersant du XVIIIe siècle et un alto de Sophie Nicolleau-Barbault.

2003, où il a obtenu le premier prix Honneur à l'unanimité et le prix spécial attribué pour la meilleure interprétation de l'œuvre de Jean Guillou, et enfin, en 2006, le Grand Prix d'Orgue « Jean-Louis Florentz » de l'institut de France – Académie des Beaux-Arts.

Il est titulaire de la carte professionnelle d'organiste de l'archidiocèse de Paris depuis 2004 et est organiste à l'église Saint Michel des Lions à Limoges depuis 1990.

Il a donné des concerts à la cathédrale Notre Dame de Paris, à celles du Havre, de Saint Malo, d'Albi, de Carcassonne, de Narbonne, à Saint Antoine des Quinze-Vingt, à Chamonix, à Limoges, à Saint Antoine l'Abbaye,...

Olivier Chardonnet est ingénieur ESTP et travaille à Paris dans la direction immobilière d'une compagnie d'assurance-vie.

LES MERCREDIS MATIN DE L'ORGUE 2017



EGLISE DE LANNILIS

10^{ème} saison



CONCERT de 10:30 à 11:45

MERCREDI 9 AOÛT

Olivier CHARDONNET

Orgue

Caroline CHARDONNET

Violon

ENTREE GRATUITE - LIBRE PARTICIPATION

PROCHAIN CONCERT

Mercredi 16 Août

Louis STOREZ - Orgue



Contact F. Quiviger 06.81.08.63.10



<http://sauvegarde-du-patrimoine-de-lannilis.e-monsite.com>



PROGRAMME



Jean-Sébastien Bach
(1685-1750)

Sonate pour violon et basse
continue en sol majeur BWV 1021
Adagio - Vivace -Largo - Presto

Eugène GIGOUT
(1884-1925)

Toccata en si mineur

**Félix MENDELSSOHN-
BARTHOLDY**
(1809 - 1847)

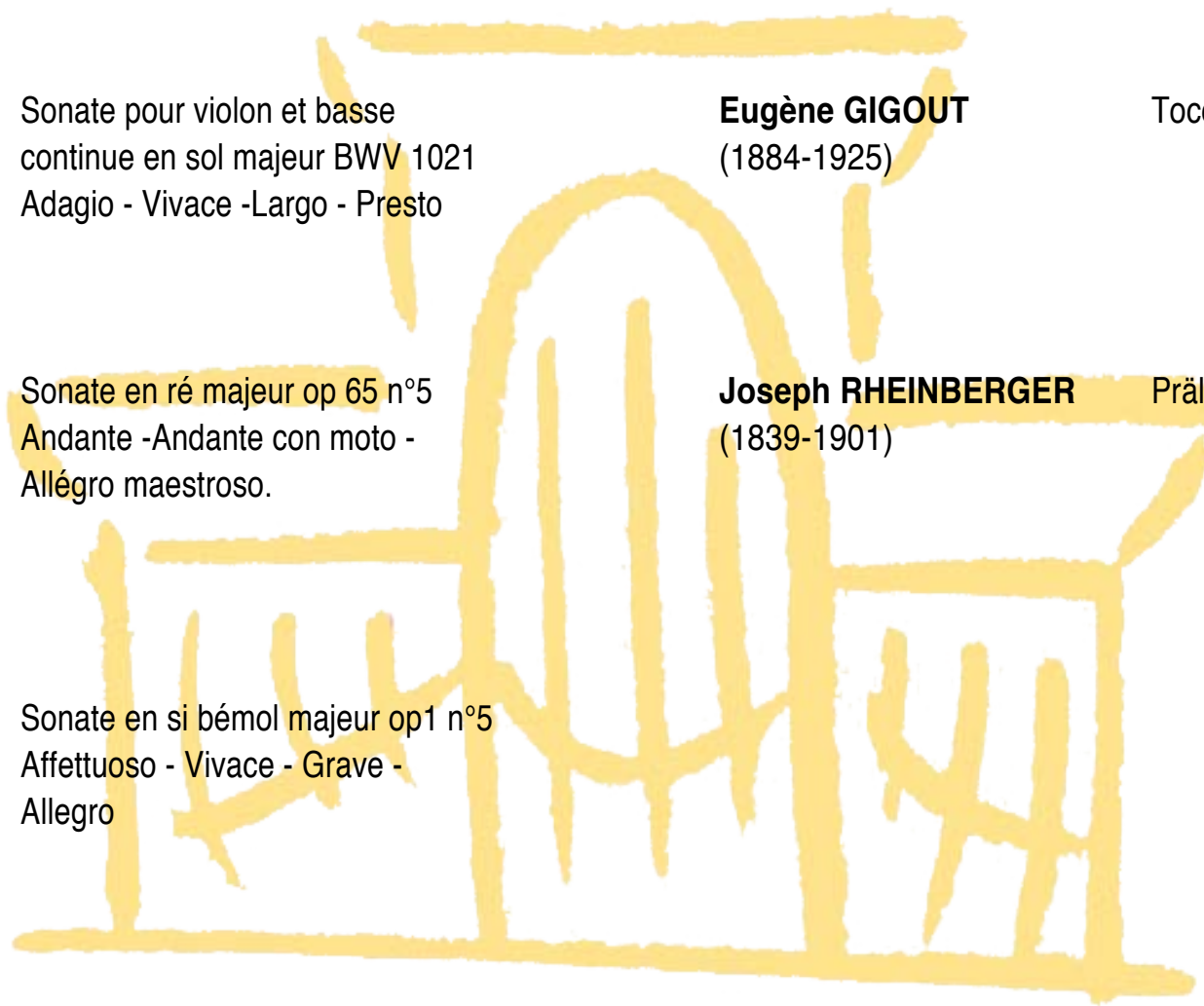
Sonate en ré majeur op 65 n°5
Andante -Andante con moto -
Allégro maestroso.

Joseph RHEINBERGER
(1839-1901)

Präludium op 166 n°1

Francesco GEMINIANI
(1678 - 1762)

Sonate en si bémol majeur op1 n°5
Affettuoso - Vivace - Grave -
Allegro



Mercredi 9 Août 2017

