



BIBLIOGRAPHIE

Philippe BATAILLE commence l'orgue avec Félix MOREAU, organiste de la Cathédrale de Nantes. Il poursuit ses études avec Gaston LITAIZE (1er prix au C.N.R. De saint Maur en 1987) puis se perfectionne avec Marie-Claire ALAIN au C.N.R. de Rueil-Malmaison où il est récompensé par le Premier Prix à l'unanimité en 1991, le Prix d'excellence en 1992 et le Prix de Virtuosité en 1993.

Titulaire du Diplôme d'État, il enseigne la formation musicale au conservatoire à rayonnement départemental (CRD) du Mans jusqu'en 2014. Depuis janvier 2015, il enseigne cette discipline au CRD d'Orléans et l'orgue à l'école de musique de l'Orée de Bercé-Bélinois.

Organiste titulaire du Grand Orgue Historique de l'église St Cornély de Carnac de 1997 à Mai 2017, il est nommé en 2008, organiste titulaire du Grand Orgue de la Basilique St Martin de Tours, où il participe activement à la restauration et au rayonnement de l'instrument. Concertiste, il se produit très fréquemment seul ou au sein de diverses formations.. Il fonde un duo Bombarde et Orgue en 2000 avec André LE MEUT. Ils se produisent depuis lors très souvent en concert et ont enregistré trois CD. Ils sont, par ailleurs, Lauréats (1er prix et prix du public) du concours régional Bombarde et Orgue de Sainte-Anne d'Auray de novembre 2013 et 2015.

Sandrine VEZZETTI est saxophoniste de formation et chante en duo dans un répertoire populaire, principalement de mélodies italiennes. Elle découvre le chant dit « classique » au détour d'un concert de l'Orchestre et du Chœur Universitaire de Caen. Elle décide alors de mener de front, études universitaires et artistiques. Elle entre en 1993 au Conservatoire de Caen au sein du Chœur de Musique de Chambre, avant d'intégrer la classe de Chant lyrique en 1997. Travaillant avec Luc COADOU puis Jocelyne CHAMONIN, elle participe régulièrement aux productions des théâtres de Caen et Rouen. Ainsi, elle débute dans le rôle de Mastrilla dans La Périhole d'Offenbach, puis l'année suivante dans La belle Hélène. Comme choriste professionnelle, elle chante dans Carmen de Bizet en 2001, Pélleas et Mélisandre de Debussy en 2002, Viva la Mamma de Donizetti en 2003, et Madame Butterfly de Puccini en 2004.

Après un Master en psychologie, elle poursuit son activité professionnelle au sein de l'Ensemble de Basse-Normandie et de l'Orchestre de Caen. Une rencontre décisive avec Alain BUET, Baryton, lui permet de remettre à plat sa pratique vocale et d'envisager un travail soliste. Un stage avec Anne CONSTANTIN est le début d'une collaboration qui aboutit en 2008 à l'obtention du Diplôme de Fin d'études en Chant Lyrique, au Conservatoire du Mans.

Depuis 2008, en duo avec Philippe BATAILLE, et depuis 2016, en Trio avec Sacha Hatala, Mezzo, ils donnent de nombreux concerts, dans des programmes variés allant de l'époque baroque au début 20ème siècle.

Elle dirige depuis peu la chorale « Sans Nom, Cent Notes » de Rochecorbon (37) ainsi que la chorale 'Chant Ecom' d'Ecmmoy (72)

Elle se forme actuellement à la direction de chœur au CRR de Tours et se perfectionne en chant lyrique auprès d'Isabel SOCCOJA.

André Le Meut, né le 4 décembre 1964 à Ploemel, près de Carnac, est un sonneur de bombarde réputé du Morbihan.

Il a été plusieurs fois champion de Bretagne en couple ou à la tête du bagad Roñsed-Mor de Locoal-Mendon (1993, 1999, 2003), ainsi que lauréat du grand prix Kan Ar Bobl 2003.

Titulaire du Diplôme d'Etat (DE) de musique bretonne, du Certificat d'aptitude (CA) à l'enseignement de musique traditionnelle et du Diplôme de compétences linguistiques en langue bretonne, il participe au collectage, à la numérisation, transcription et transmission du répertoire breton chanté et sonné du pays vannetais aux archives départementales du Morbihan.



PROCHAIN CONCERT



Journée Mondiale de l'Orgue



EGLISE DE LANNILIS



CONCERT de 16:00 à 18:00

Orgue - Bombarde - Voix kejadenn



Philippe BATAILLE
Orgue

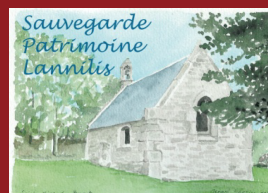


André LE MEUT
Bombarde



Sandrine VEZZETTI
Soprane

ENTREE LIBRE - LIBRE PARTICIPATION



Contact F. Quiviger
06.81.08.63.10

<http://sauvegarde-du-patrimoine-de-lannilis.e-monsite.com>





PROGRAMME



Orgue - Bombarde - Voix kejadenn

Laudate Dominum

extrait des vêpres solennelles de W-A Mozart

An eostig

Le rossignol (marche)

Mirakl iliz Henbont

Le miracle de l'église d'Hennebont (mélodie)

Troioù

tours (danse)

Cantiques bretons harmonisés par Paul Ladmirault

. Eled euz ar Baradoz

Anges du Paradis

. Ni ho salud gant karantez

Nous vous saluons avec amour

. Santez Anna hor patronez

Sainte Anne, notre patronne

. Ar Baradoz

Le Paradis

Old Easter melody

(O Filii et Filiae)

avec variations de John E. West

Komis Melrand

(marche)

Enez Eusa

L'île d'Ouessant (mélodie)

Gavotte pourlet

(danse)

Rhapsodie sur deux noëls populaires de Haute-Bretagne

de Joseph-Guy Ropartz

Mélodies de Joseph-Guy Ropartz

. Berceuse

. Tout le long de la nuit

Domine Deus

extrait du Gloria de Antonio Vivaldi

Adagio

extrait de L'hiver de Vivaldi

Dérobée de Guingamp

(danse d'origine italienne)

Ave Maria

attribué à Caccini

Kalon Sakret Jezus

Cœur Sacré de Jésus (cantique)

Intron Santez Anna

Madame Sainte Anne (cantique)

