

Editorial

C'est à nouveau avec un très grand plaisir, que la fédération Orgues en Finistère vous adresse son bulletin n°6 de mai 2015 ainsi que le dépliant des concerts d'orgue en Finistère pour la saison estivale 2015.

L'année 2016 sera l'occasion de fêter les dix ans d'Orgues en Finistère dont les statuts étaient déposés à Pleyben le 16 mars 2015 et ainsi le prétexte pour accueillir la réunion régionale d'Orgue en France dont l'association est membre.

Le jour de l'orgue est programmé sur le week-end du 8 et 9 mai dont vous trouverez le programme sur notre site ou dans le dépliant.

Dans ce bulletin, nous vous proposons également un état des lieux des jours de l'orgue à l'heure du marché en Finistère, une biographie de Pierre FROIDEBISE et bien d'autres choses encore.

Ce bulletin tient lieu de convocation à l'Assemblée générale du lundi 15 juin 2015 à 20h30 - salle Penmez de Châteaulin (comme l'année passée).

Très bonne lecture et à très bientôt.

Frédéric Martin

Président Orgues en Finistère

**DANS CE NUMÉRO :**

<i>Editorial</i>	1
<i>Les jours de l'orgue à l'heure du marché en Finistère : état des lieux</i>	2-3-4
<i>Pierre Froidebise aurait eu 100 ans ...</i>	5
<i>Académie Internationale de Musique en Cornouaille</i>	6
<i>5ème route des orgues</i>	6
<i>Orgue en France - réunions en région</i>	7
<i>Jour de l'orgue 9 & 10 mai 2015</i>	8
<i>Voyage-découverte dans le sud de la France pour la classe d'orgue de Quimperlé</i>	8
<i>Ateliers pour organistes amateurs</i>	8

CONVOCATION À L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE - FORUM

Nous vous invitons à participer à l'assemblée générale d'Orgues en Finistère, qui se tiendra : **lundi 15 juin 2015 à 20h30, dans la salle Penmez à Châteaulin.**

Nous espérons vous y retrouver nombreux et riches d'idées, de projets, d'informations et de suggestions...

LES JOURS DE L'ORGUE À L'HEURE DU MARCHÉ EN FINISTÈRE : ÉTAT DES LIEUX

LES MARDIS MATINS DE LOCTUDY

HISTORIQUE : première édition suite à la construction de l'instrument en 2014

MOTIVATIONS : l'idée maîtresse est de faire découvrir l'instrument et son répertoire, proposer un moment convivial à l'heure du marché pour que des personnes qui n'auraient pas idée d'aller écouter de l'orgue en concert découvre l'instrument. On peut y assister une demi-heure, 45 min et sortir discrètement mais souvent les gens se prennent au jeu et reste l'heure entière et reviennent !

FRÉQUENTATION : la première édition a attirée pas moins de 3000 personnes sur tout l'été (250 à plus de 300 personnes par audition).

Une heure pour attirer 300 personnes qui peut faire mieux ?!

SPÉCIFICITÉS : Les auditions permettent de découvrir les grandes pièces du répertoire mais aussi d'autres moins connues.

Elles sont également le lieu de rencontre musicale, rencontre voix et orgue ou orgue et instruments. L'intérêt de l'auditeur est renouvelé chaque semaine.

IMPACTS LOCAUX : Toutes les communes ne voient pas forcément la chose sous cet angle mais l'orgue peut être un atout économique, c'est ainsi que nous l'avons présenté en mairie : l'orgue attire du monde, des touristes mais aussi des personnes des communes voisines.

L'orgue n'est pas seulement un instrument musical mais aussi un instrument économique ! Avant et surtout après les auditions, les gens vont faire leur marché. On constate une augmentation par rapport aux années où il n'y avait pas d'auditions de la fréquentation du marché. Augmentation pas seulement liée aux touristes mais aussi aux personnes des communes voisines qui sans les auditions ne viendraient pas faire vivre le commerce de Loctudy.

EN CONCLUSION :

-les auditions, un **formidable outil** pour faire connaître un instrument trop ignoré et son répertoire à travers des auditions de qualités. Par la variété des programmes, chacun trouve son bonheur

-un outil économique méconnue

-en dehors des auditions, une renommée sur l'année : des auditeurs pour les autres concerts

-un instrument-lien social. Toutes les générations se rencontrent autour d'un instrument qui devient celui d'une commune.

Gwenaël RIOU



LES MARDIS MATINS DE ST POL DE LÉON

HISTORIQUE :

En février 1997, c'est au cours d'une mission d'étude de mise en valeur des orgues du Finistère faite sous l'égide du Conseil Général, que Michel BOEDÉC évoquait l'idée de petits concerts non conventionnels à l'attention du plus grand public, et pourquoi pas comme cela commençait à se faire à Crozon, au moment du marché hebdomadaire, expérience personnellement vécue en 1985, à Dole dans le Jura, à l'occasion de l'année Bach.

FRÉQUENTATION :

En été la cathédrale de St Pol-De-Léon accueille des milliers de visiteurs qui profitent avec bonheur des auditions proposées

le mardi matin et il n'est pas rare de voir la nef de la cathédrale noire d'auditeurs.

SPÉCIFICITÉS :

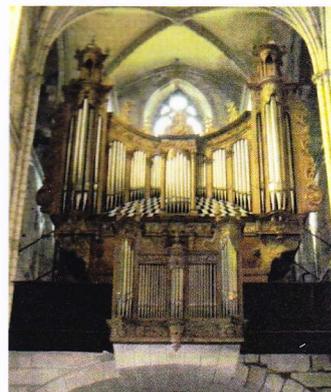
Depuis huit ans le petit groupe d'amis qui propose ces auditions a toujours eu la volonté d'accueillir auprès de professionnels des organistes amateurs ou étudiants comme cette année Marcus HUFNAGL qui nous vient de l'Est.

IMPACTS LOCAUX :

Il serait bien présomptueux de dire le contraire : ce n'est pas l'orgue qui fait venir les gens au marché mais bien le marché qui fait venir les gens à l'orgue. Il faut cependant remarquer quelques

rare passionnés qui absorbés par la musique oublient parfois de faire leurs courses !...

Hervé CAILL



«
LES AUDITIONS,
UN FORMIDABLE
OUTIL POUR FAIRE
CONNAÎTRE UN
INSTRUMENT
TROP IGNORÉ
ET SON
RÉPERTOIRE À
TRAVERS DES
AUDITIONS DE
QUALITÉS
»



LES MERCREDIS MATINS DE LANNILIS

L'association culturelle « Sauvegarde du patrimoine de Lannilis » créée en 1999 a pour but de sauvegarder le patrimoine bâti et culturel de Lannilis, surtout le petit patrimoine, de le répertoire, l'entretenir et l'animer. Nous mettons bien sur l'accent sur l'orgue classé de l'église de Lannilis installé en 1851 par Jules HEYER.

Nous créons autour de l'orgue des animations culturelles tout au long de l'année et un temps fort en juillet et août par les mercredis matins de l'orgue à l'heure du marché.

HISTORIQUE : cette idée des mercredis a été mise en place voici 8 ans sur les conseils avisés de notre ami Gwenaël RIOU, que nous remercions pour son soutien.

Totalement différent d'un concert classique du soir qui n'attirait pas forcément des auditeurs néophytes. Les mercredis matins de l'orgue à l'heure du marché

ont de suite connu un succès populaire.

FRÉQUENTATION : des 80 à 180 personnes présentes la première année nous sommes arrivés à comptabiliser en 2014 entre 1800 et 2000 auditeurs répartis sur les 9 mercredis.

SPÉCIFICITÉS : la souplesse de la mise en place de ces auditions proches de l'ambiance concert attire un public très populaire et très varié dans les âges. Cette façon de faire permet aussi de familiariser les jeunes talents avec un public, dans une ambiance familiale et aux organistes confirmés et professionnels de soutenir par leur présence dans un calendrier établi, des jeunes organistes.

IMPACTS LOCAUX : Nos mercredis sont désormais référence culturelle dans les manifestations estivales du pays des Abers et si au départ notre but était de toucher un public venant au marché du mercredi, l'effet inverse se produit car au dire des

commerçants : « bon nombre de personnes font leur marché sur Lannilis le mercredi parce qu'ils viennent pour les concerts d'orgue ».

L'entrée est gratuite avec libre participation ce qui est un atout, mais rendu possible par une entente entre organisateurs et musiciens qui acceptent de se produire en contrepartie d'un modeste défraiement.

Un autre atout tout aussi positif et encourageant est le soutien de la municipalité, en effet les élus sont tout à fait conscients de l'impact culturel qu'apporte à Lannilis les mercredis matins de l'orgue à l'heure du marché.

Francis QUIVIGER



«
L'ORGUE
N'EST PAS
SEULEMENT
UN INSTRUMENT
MUSICAL
MAIS AUSSI UN
INSTRUMENT
ÉCONOMIQUE !
»

LES JEUDIS MATINS DE PONT L'ABBÉ

HISTORIQUE : l'association « les amis de l'église Notre dame des Carmes » fondée en 1989 avait déjà soutenue cette initiative tentée par Gwenaël RIOU en 2006-2008 : 5 concerts la première année puis 9 les années suivantes. Malheureusement et malgré son succès ces heures musicales ne continuèrent pas.

L'association en sommeil s'est redynamisée fin 2012. Des auditions d'orgue sont à nouveau organisées depuis 2013, un projet de restauration de l'orgue est en bonne voie et diverses animations patrimoniales se déroulent.

MOTIVATIONS : à Pont-l'Abbé, le marché du jeudi matin est tradition bien ancrée qui avec ses nombreux étalages attire beaucoup de chaland, surtout l'été

avec l'afflux de vacanciers. Un certain nombre en profitent aussi pour visiter l'église Notre Dame des Carmes.

D'où l'idée de proposer une animation musicale dans cette église conventuelle du XIV^{ème} siècle, classée monument historique.

FRÉQUENTATION : les « jeudis matins » de l'orgue, l'été à 11 heures, le jour du marché ont retrouvé leur place. Les auditions d'orgue parfois associées à un autre instrument ou à une voix sont à libre participation. Les artistes de passage, amateurs ou professionnels aiment s'y produire pour le plus grand bonheur du public. L'assistance est variable suivant les dates et les programmes et va de 40 à parfois 100 personnes.

SPÉCIFICITÉS : la console située dans le chœur permet une présence physique de l'artiste parmi les auditeurs, ce qui n'est pas sans intérêt.

Claude JAUFFROY





LES JEUDIS MATINS DE PLOUGASTEL-DAOULAS

Pressé par le temps, la date du jour l'orgue approchant à grand pas, nous n'avons malheureusement pas pu intégrer le descriptif des jeudis matins de l'orgue de Plougastel-Daoulas.

Nous vous invitons à consulter la version numérique du bulletin sur notre site pour une futur mise à jour de l'article.

Voici la programmation des jeudis matins :

« Jeudi 9 juillet : Franck Besingrand et Marie-Noëlle Cros : orgue et chant

IL N'EST
PAS RARE
DE VOIR
L'ÉGLISE
PLEINE

Jeudi 16 juillet : Philippe Bataille et Sandrine Vezzetti : orgue et chant

Jeudi 23 juillet : David Le Bourlot orgue

Jeudi 30 juillet : Roland Guyomarch orgue et Jean-Marie Lions violon

Jeudi 6 août : Pierre Pincemaille orgue

Jeudi 13 août : Mark Schutz orgue

Jeudi 20 août : Charlotte Marck orgue

Jeudi 27 août : Vincent Rigot orgue

Frédéric MARTIN



LES VENDREDIS MATINS DE MUSIQUES A CROZON

HISTORIQUE : c'est grâce à la restauration en 1992 de l'orgue historique Dallam (1680/1690) qu'Antoinette KERAUDREN a pu inventer « l'orgue à l'heure du marché ».

De 11h à midi, tous les vendredis de l'été, les plus grands organistes (M. BOURCIER, M. BOURVARD, A. FROIDEBISE, M. GESTER, O. HOUETTE, E. LEBRUN ...) offrent un concert gratuit aux crozonnais et aux touristes

FRÉQUENTATION : il n'est pas rare de voir l'église pleine (en moyenne 250 auditeurs).

SPÉCIFICITÉS : le petit plus pour les auditeurs: deux écrans placés dans la nef qui permettent de suivre tous les gestes de l'organiste et son jeu de pédale.

Le premier enregistrement effectué sur cet orgue est sorti en 2014 grâce à l'engagement de Musiques à Crozon et de M. BOÉDEC, M. GLIOZZI, V. LEGUEN, E. LEBRUN et M.-A. LEURENT.

Chaque Fête de la Musique est centrée sur l'orgue pendant trois jours et M. GLIOZZI, nouvelle directrice artistique, propose cette année, pour la première fois, une « nuit de l'orgue » à la Ste-Cécile, au profit du Téléthon.

Musiquesacrozon.over-blog.com

Martine DELETOILLE

