

Lannilis

ouvert France 10 août

Mercredis matins de l'orgue, à l'église



Tous les mercredis, c'est concert à l'église.

Tous les mercredis matins, il y a foule au bourg de Lannilis : c'est jour de marché. Les étals regorgent de produits locaux alléchants. Mais l'on peut également échapper quelques moments à cette ambiance très animée pour se régaler d'une nourriture plus spirituelle.

En effet, tous les mercredis matin de l'été, l'église est ouverte au public pour un concert d'orgue. Il s'agit d'une animation proposée par l'association Sauvegarde du patrimoine

de Lannilis. Mercredi dernier, François Mazouer à l'orgue et Jean Desjardins à la trompette ont proposé un programme d'œuvres des XVII^e et XVIII^e siècles avec les compositeurs : de Lalande, Corelli, Purcell, Lefebure-Wely, Stanley, et des œuvres pour orgue solo, de Böhm. Ce mercredi, Thomas Monnet est au programme.

Ce mercredi, église de Lannilis, à 10 h 30. Entrée libre.

Jeudi 4 août 2016 Le Télégramme

Lannilis

Orgue et trompette. Un mariage subtil

Les Mercredis matins de l'orgue de l'association Défense du patrimoine de Lannilis apportent, chaque semaine de l'été, une atmosphère différente. Hier, le trompettiste Jean Desjardins était en duo avec l'organiste François Mazouer. Une alliance musicale des plus subtiles avec l'envol du premier instrument et la puissance du second, portés par les voûtes de l'église qui amplifiaient et propageaient le son. Le public, venu nombreux, a été séduit et le choix des œuvres interprétées était du meilleur goût, que ce soient les musiques anciennes de



Le trompettiste Jean Desjardins était en duo avec l'organiste François Mazouer.

Michel-Richard de Lalande, Arcangelo Corelli, Henry Purcell ou Georg Böhm, du XVII^e siècle, aux plus proches de Louis-James-Alfred Lefebure-Wely ou Jean Langlais. Le concert s'est conclu par le Volontary en ré majeur de John Stanley, largement applaudi.

Mercredi prochain, de 10 h 30 à 11 h 30, ce sera au tour de Thomas Monnet, titulaire de plusieurs grands prix et « reconnu pour l'engagement de ses programmes et l'audace de sa pensée musicale », de donner un concert d'orgue. Entrée libre au chapeau.