



## BIOGRAPHIE

Née à Vannes en 1988, **Coralie Amedjkane** est organiste concertiste et professeur d'orgue. Depuis 2009, elle est titulaire de l'orgue Abbey de Ville d'Avray.

En 2010, elle fut l'invitée de la ville de Sapporo au Japon et devint la 13<sup>ème</sup> organiste en résidence du Sapporo Concert Hall.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne l'orgue au CRD de Beauvais depuis 2016.

Après avoir débuté sa formation musicale à Vannes puis au Conservatoire de région de Paris, elle s'est formée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Olivier Latry et de Michel Bouvard.

En juin 2013, elle obtient le diplôme de

Formé au Centre de Musique Baroque de Versailles, **Roland Ten Weges**, baryton-basse, reçoit les enseignements d'une équipe reconnue.

Outre les projets menés par Olivier Schneebeli, il a chanté sous la direction de Christophe Rousset (Les Talents Lyriques) et d'Hervé Niquet (Le Concert Spirituel). Il s'est produit dans des lieux tels que le Château de Versailles (Chapelle Royale, Opéra Royal, Galerie des Glaces), le Theater an der Wien (Vienne), l'Arsenal de Metz, l'opéra d'Avignon, l'Abbaye de Noirlac ainsi qu'une tournée en Corée du Sud.

En 2015, il intègre le Tenso Europe Chamber Choir, chœur de jeunes professionnels ouvert à tous les chanteurs européens.

Il se forme ainsi auprès de Kaspars Putnīns, chef du Chœur de la Radio Lettone et du Chœur de Chambre d'Estonie, chef invité

Master mention très bien à l'unanimité du jury. Lors de master classes, elle a pu bénéficier des conseils des plus éminents spécialistes tels que Michel Chapuis, Andrea Marcon, Ton Koopman, Jesus Martin-Moro ou encore Joris Verdin.

Elle se produit régulièrement en concert sous différentes formes : récital en solo ; en duo ; avec orchestres, etc.

Depuis 2015, elle fait partie de l'ensemble de musique baroque Athénais.

Cette jeune musicienne défend un répertoire éclectique, allant de la musique ancienne à celle du XXI<sup>ème</sup> siècle.

Par ailleurs, elle est membre de la Commission nationale des monuments historiques section V (orgues et instruments de musique).

par les plus grands chœurs européens.

Il travaille aussi à cette occasion avec Geert Berghs, professeur au conservatoire royal d'Amsterdam. Roland est également membre du Chœur National des Jeunes avec lequel il remporte le Concours International du Florilège Vocal de Tours en 2016.

Ce chœur se produit partout en France ainsi qu'en Italie. Il collabore avec des ensembles aussi variés que l'ensemble Amaranthe au sein duquel il aborde les airs de cour et sacrés du XVII<sup>ème</sup> siècle, l'ensemble Exprime (chœur de solistes et chœur de chambre) sur un répertoire romantique et moderne, la compagnie Chœur en Scène qui rapproche musique chorale de répertoire, créations et théâtre.

En 2017, il s'est produit dans les opéras de Dijon et de Massy ainsi qu'au musée « la musique de Paris ».

## LES MERCREDIS MATIN DE L'ORGUE 2018



### EGLISE DE LANNILIS



11<sup>ème</sup> saison

**CONCERT de 10:30 à 11:45**

# Coralie Amedjkane

## Orgue

# Roland Ten Weges

## Baryton



## PROCHAIN CONCERT

Marie Walter-Kronstadt, Frédéric Brard  
*Orgue et Flûte*



Contact F. Qulviger  
06.81.08.63.10



lrde-du-patrimoine-de-lannilis.e-monsite.com



# PROGRAMME



## "PASSIONS"

### Airs sacrés

**G. B. PERGOLESI**

Aria « Huc advolate mortales »

*extrait des Sept dernières paroles du Christ sur la Croix*

**Anonyme**

(16<sup>ème</sup> siècle)

Uppon la mi re

**S. de BROSSARD**

Turbata clade publica

*extrait O plenus irarum dies*

**J. S. BACH**

An Wasserflüssen Babylon

*extrait O plenus irarum dies*

**J. S. BACH**

Aria « Mache dich, mein Herze rein »

*extrait de la Passion selon Saint-Mathieu*

**J. S. BACH**

Aria « Merke mein Herze »

*extrait de la Cantate 145*

### Opéra & Mélodie

**W. A. MOZART**

Aria « In diesen heiligen Hallen »

*extrait de la Flûte Enchantée*

**W. A. MOZART**

Andante en Fa Majeur

« für ein Klein Orgelwaltz »

**F. SCHUBERT**

« An die Musik »

*D547*

**R. SCHUMANN**

Quatre esquisses pour piano-pédalier

**G. F. HAENDEL**

« Voli colla sua tromba »

*extrait de Ariodante*

